



## PROGRAMME DETAILLE FORMATION :

### Se former à l'apprentissage de l'écriture cursive de la PS de maternelle au CM2

#### Chapitre I

##### POURQUOI ENSEIGNER L'ECRITURE MANUSCRITE ?

- A. Essai de définition
- B. La question de la légitimité de l'apprentissage de l'écriture manuscrite à l'école aujourd'hui.
- C. Importance de l'apprentissage simultané de la lecture et de l'écriture.
- D. Ecriture manuscrite ou écriture au clavier ?
- E. Ecriture script ou écriture cursive ?
- F. Les deux avantages de l'écriture cursive
- G. Quand commencer l'apprentissage de l'écriture manuscrite ?

#### Chapitre II

##### LES GRANDS PRINCIPES DE L'APPRENTISSAGE DE L'ECRITURE MANUSCRITE.

- A. Apprendre à écrire et non dessiner des lettres.
- B. Les trois composantes distinctes mais si indissociables
- C. Toujours lier écriture et lecture
- D. Partir du geste pour aller vers la trace : l'apprentissage Kinesthésique.
- E. Apprendre à écrire en salle de motricité
- F. Du grand au petit...
- G. Travail sensoriel

#### Chapitre III

##### LA LATERALITE

- A. De gauche à droite : Test de la joconde.
- B. Qu'est-ce que c'est ? Essai de définition.
- C. Trois types de latéralité
- D. À quoi cela sert-elle ?
- E. Droitier ou gaucher ?
- F. Et les autres ?
- G. Quand faut-il se préoccuper de la latéralité ?
- H. La latéralité et écriture
- I. Que disent les programmes officiels BO 2021, Eduscol ?
- J. Tableau d'observation
- K. Activités possibles
- L. Importances des mouvements croisés
- M. Les comptines pour la latéralité
- N. La comptine « Mes P'tites Mains »
- O. La comptine « Tiens, voilà main droite ! »

## Chapitre IV

### DE LA TRACE GRAPHIQUE A L'ECRITURE

#### A. L'EVOLUTION DU GRAPHISME

- Du gribouillage aux premières formes
- Les premières formes
- La maîtrise du geste et de la forme
- Vers l'écriture

#### B. LES STADES DE L'ECRITURE

- Le stade précalligraphique
- Le stade calligraphique
- Le stade post-calligraphique
- L'automatisation du geste
- L'écriture en miroir

## Chapitre V

### PREPARER LE GESTE GRAPHIQUE

#### A. LE COLORIAGE

#### B. LE DECOUPAGE

#### C. LA COORDINATION BIMANUELLE ET LA COORDINATION OCULO-MANUELLE

## Chapitre VI

### BIEN S'INSTALLER POUR BIEN ECRIRE

#### A. LA POSTURE :

- Observations et analyses de diverses postures
- Quelques règles simples doivent être respectées
- Astuces pour vérifier la position
- Attention en classe :
- Outils possibles

#### B. LA POSITION DU CAHIER

- Observations et analyses de diverses positions de cahier
- Le cahier doit-il être placé très droit ou un peu incliné ?
- La position de la main par rapport à la feuille
- Le cahier doit-il être déporté vers la gauche ou vers la droite ?
- Le cahier doit-il être avancé sur la table ou placé au bord de la table ?

## Chapitre VII

### LA TENUE DE L'INSTRUMENT GRAPHIQUE

#### A. PREPARER LA TENUE

- La pince
- La mobilité digitale et la dissociation des doigts
- La perception tactile
- Travailler la souplesse
- Apprendre à faire glisser et stabiliser le poignet
- Détendre la main pour éviter les crispations

#### B. LA TENUE DE CRAYON

- Observations et analyses de diverses tenue de crayon
- Pourquoi n'existe-t-il qu'une seule bonne tenue du crayon ?
- Quelles conséquences d'avoir une mauvaise tenue de crayon en Cycles 2 et 3 ?
- Comment bien tenir un crayon alors ?
- Quelles activités favorisent l'encodage d'une prise tri-digitale dès le plus jeune âge ?

## Chapitre VIII

### QUEL MATERIEL ?

#### A. CHOISIR LE BON CAHIER POUR SES ELEVES

- Pour les élèves de maternelle.
- Les élèves du CP au CM2
  - Le format ?
  - Le lignage ?
  - Le nombre de pages ?

#### B. LES OUTILS

- Crayons à éviter
- En maternelle : des crayons rocks
- Au Cours Préparatoire,
- Et en CE ou CM alors

## Chapitre IX

### MAITRISER L'ESPACE DE LA PAGE

- L'ordonnance.
- La dimension
- La tenue de ligne
- L'espace intermots et interlignes
- La liaison
- La verticalité : la distinction des trois zones
- L'horizontalité : le sens de l'écriture
- L'inclinaison des lettres

## Chapitre X

### LA FORME DE L'ECRITURE

#### A. LES TRACES-GLISSES

#### B. DE LA GRANDE A LA PETITE PROGRESSION

#### C. LES FORMES PREGRAPHIQUES

#### D. L'APPRENTISSAGE DES LETTRES

- Les formes simples
- Les formes combinées

#### E. LES AUTRES SIGNES GRAPHIQUES

- Les œillets
- Les capitales d'imprimerie et les majuscules cursives
- Les chiffres

## Chapitre XI

### STRATEGIES DE COPIE

#### A. LA RECOPIE

- Les attentes du B.O.
- Les constats
- L'utilité de la recopie

#### B. CAPACITES MOBILISEES DANS LE PROCESSUS DE COPIE

- Les prérequis
- La coordination oculomotrice
- La mémoire de travail
- L'empan visuel
- L'évocation mentale
- La subvocalisation

**C. LA MEMOIRE DE TRAVAIL**

- Définition
- Les altérations de la mémoire de travail
- Evaluer et développer la mémoire de travail

**D. ACTIVITES ET EXERCICES EN CLASSE**

- en Maternelle
- en Elémentaire